

ELIANE GERVASONI

ELIANEGERVASONI.NET

Nourrie par ses inspirations architecturales, Eliane Gervasoni explore les formes élémentaires et joue avec la perception de l'espace. Un langage géométrique et poétique. Elle sonde la mémoire de la forme et compose de subtiles déclinaisons sérielles minimales. Privilégiant les couleurs primaires et les lignes épurées, elle expérimente le rapport entre le vide et le plein, le rythme et le silence.

BIOGRAPHIE ELIANE GERVASONI extrait

Née à Bâle, Eliane Gervasoni vit et travaille à Lausanne.

Formée à la gravure en Suisse et au Royaume Unis, l'artiste s'éloigne progressivement des techniques de gravure traditionnelles à travers un processus expérimental. Elle s'inspire des écrits de John Cage (Silence), de Louis Kahn (Silence et lumière) et de l'univers de Sol Lewitt.

Ses estampes contemporaines donnent naissance à une architecture du silence, une géométrie de la lumière et une scansion rythmique de subtiles déclinaisons sérielles minimales.

Dans son travail de dessin, elle poursuit l'exploration de formes géométriques et leur évolution. Avec une cadence de lignes dessinées à l'encre blanche sur papier noir, elle obtient des effets qui troublent la perception. Elle expose régulièrement en Suisse et à l'étranger.

www.elianegervasoni.net

RECHERCHER

LE DÉPOUILLEMENT

EXPÉRIMENTER

LE VIDE ET LE PLEIN

COMPOSER

LE SILENCE ET LE SON

CRÉER

LA LUMIÈRE ET L'OMBRE.

ENTRE TOUT CECI ET CELA,

L'ESPRIT S'ENVOLE

ELIANE GERVASONI

ESTAMPES CONTEMPORAINES

Une architecture du silence. Une géométrie de la lumière. Une scansion rythmique de subtiles déclinaisons sérielles minimales. Telle apparaît l'oeuvre gravé d'Eliane Gervasoni. Mais rien de désincarné pour autant. Sous l'extrême dépouillement de ses épures, la passion de l'estampe court à fleur de papier. La Bâloise de Lausanne a l'amour du « faire », des gestes et des matières de la gravure, de l'encre et du papier, de la presse et du creux. Mais sans l'ombre d'effets de matières racoleurs, de traits de virtuosité pour la virtuosité, de jeux de décoration ni de séduction. Nourrie de ses vénération musicales (John Cage), architecturales (Louis Kahn) et plastiques (Sol LeWitt, le Bauhaus), elle travaille dans une concentration et une rigueur extrêmes qui ne laissent aucune place au hasard ni à l'approximation. Tendues comme la corde du tireur à l'arc, ses planches ont le dépouillement radical et subtil, la pureté nue et la sensualité silencieuse de poèmes sans paroles.

Françoise Jaunin, critique d'art, 2013

ELIANE GERVASONI

PERCEPTION DES POSSIBLES

PERCEPTION OF POSSIBILITIES

Nourrie par ses aspirations architecturales, Eliane Gervasoni poursuit, avec cette série d'estampes contemporaines, l'exploration des formes élémentaires et leur évolution. Elle sonde la mémoire de la forme et compose de subtiles déclinaisons sérielles minimales.

Attentive aux détails et à la fluidité des espaces, elle adopte un langage géométrique dépouillé et monochromatique rehaussé par le blanc pur du papier à la cuve. Avec des éléments simples, elle compose des séquences et expérimente le rapport entre le vide et le plein, le rythme et le silence.

Née à Bâle. Elle vit et travaille à Lausanne. Après une formation en gravure, de 1996 à 1999, Eliane Gervasoni ouvre son propre atelier en 2002 et participe à divers workshops sur les techniques de l'estampe en Suisse et en Angleterre. De 2003 - 2010, elle est membre du Hot Bed Press Printmakers' studio à Manchester, UK.

En 1999, Eliane Gervasoni obtient le prix du 19e Miniprint International à Cadaques en 1999 avec la gravure *Tourmente*, et réalise une exposition personnelle avec une trentaine de gravures au carborundum à Taller Galeria Fort à Cadaquès en 2000. Par la suite se succèdent plusieurs expositions en Suisse, en Espagne, en France, en République Tchèque, au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et en Italie.

En 2009, elle expose une série d'estampes avec des objets du designer Philippe Cramer à la galerie d'art contemporain E.S.F. Espace Saint-François. Les deux artistes travaillent le minimalisme par soustraction du superficiel et les courbes ergonomiques des reliefs géométriques invitent à la sensualité du toucher.

En 2010, lors de *tirage limité* à Lausanne, Eliane Gervasoni présente son premier livre d'artiste, *slowly nowhere*, une édition originale, 33p. gaufré à la main. Une balade poétique inspiré d'écrits de John Cage.

En 2012, elle participe à l'exposition *Adresses, Gravures et images multipliées* au Musée de Carouge à Genève avec l'installation intitulée *204 - 211 Sunrise Lane, PA 19118* et continue ses recherches et expérimentations liés à l'architecture pour l'exposition personnelle d'estampes *Serial compositions a tribute to Louis I. Kahn*, à la Galerie E.S.F. à Lausanne en 2013. Un travail sur la lumière et l'ombre, le vide et le plein. Une oeuvre créée pour la FLAC est présentée à cette occasion.

Parallèlement à son travail de gravure, Eliane Gervasoni pratique également le dessin et la photographie. En 2013, elle expose pour la première fois en Italie une série de 10 dessins intitulée *Singular lines, always repeated*, une étude sur le plein et le vide dessinée à l'encre blanche sur carton noir au format 30x40 cm. Depuis 2013, elle fait partie des artistes de la galerie Gasparelli Arte contemporanea www.gasparelli.com.

En mars 2014, quatre dessins au format 70x100 cm font partie de l'exposition *Mais de quelle genre de réalité parlez-vous ?* au Bâtiment des Télégraphes au Flon, Lausanne. Projet initié par la Galerie Gasparelli contemporanea (IT) en collaboration avec Patricia Lunghi. La même année, ses dessins sont montrés lors de l'exposition *Non ci sono che io con le mie chimere stasera, e un corpo stavo per dimenticare* proposée par Gasparelli Arte Contemporanea, dans le bâtiment industriel de VER SAN à Verona (IT)

En 2016, elle participe à une exposition collective à l'Artèria Galleria, Barcelona (Esp) et à la Galerie Mobilab à Lausanne. Cette même année, lors d'une exposition personnelle *Comé potrei cacciare, se prima non disegnavi?*, des dessins au format 140x180cm sont présentés avec la fauteuil-sculpture *BIOMA* de ImperfettoLab. Parallèlement une oeuvre est présentée dans l'exposition d'ImperfettoLab au Palazzo Tianni à Cali (IT). En novembre, elle présente une série d'estampes lors de l'exposition collective *L'espace efface le bruit* à la Galerie la Ferme de la Chapelle à Grand-Lancy, Genève.

En 2017, Eliane Gervasoni présente une série de dessins à la Galerie ID50 à Genève durant la Nuit des Bains.

En novembre elle expose son travail de dessins à Mobilab Gallery à Lausanne dans une exposition intitulée *RESONANCES*. Ceux-ci seront par la suite présentés lors de l'exposition *Les fous se déplacent en diagonale* à l'espace d'art LA FABRIK à Monthey jusqu'en février 2018. Au printemps 2018, une oeuvre est présentée durant l'exposition *C'était demain*, la collection de Laurent Delaloye dans l'espace d'art La Fabrik à Monthey.

En mars 2019, elle est invitée à exposer des oeuvres lors des Design Days à Habitat-Jardin à Lausanne.

Du 1er mai au 23 juin, elle présente une nouvelle série d'estampes *Perception des possibilités* à l'Abordage à St-Sulpice.

En 2019, elle participe à la grande exposition de livres d'artistes organisée par Gasparelli Arte Contemporanea/ IT *Le Immagini nel libro antico e l'Arte contemporanea: Ricognizione e Connessioni*. En 2020 elle présente les tapis *Linear et Hive*, des éditions limitées pour le label Chic Cham Rugs avec une exposition de gravures et de dessins. En 2021, elle participe au projet *Etudes d'espace no 1 - 52* de Visarte Vaud. Des capsules vidéo expérimentales réalisées par Fondamenta, inaugurées au MCBA Lausanne.

En 2022, Eliane Gervasoni participe à une vente d'oeuvres d'art exclusive sur QoQa, organisé par Visarte Vaud. Une vente flash avec la photographie *STRUCTURE AND LIGHT*, une édition limitée à 30 exemplaires.

Eliane Gervasoni fait partie des artistes de la galerie Gasparelli Arte Contemporanea en Italie et de Mobilab Gallery à Lausanne.

EXPOSITIONS SOLO

- 2022-23 Batiplus Design Center *Modular Compositions*
- 2020 Chic Cham, présentation des tapis *Linear et Hive*, des éditions limitées pour le label Chic Cham Rugs .
Exposition dessins et gravure
- 2019 Abordage galerie, St-Sulpice *PERCEPTION DES POSSIBLES/PERCEPTION OF POSSIBILITIES*
- 2017 Mobilab Gallery, Lausanne (CH) *RESONANCES* avec Bioma de ImperfettoLab
- 2017 Galerie Id50, Genève, *Comé potrei cacciare, se prima non disegnassi ?* avec Bioma de ImperfettoLab
- 2016 Galeria Gasparelli Arte Contemporanea, Fano (IT), *Comé potrei cacciare, se prima non disegnassi ?* avec ImperfettoLab
- 2013 Galerie E.S.F Espace Saint François, Art contemporain Lausanne, *Serial Compositions, a tribute du Louis I Kahn*
- 2010 Galerie Kunstkeller , art room Bern
- 2010 Galerie la Ferme de la Chapelle, Grand Lancy, Genève
- 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain, Lausanne
- 2007 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Art contemporain Lausanne
- 2004 Espace Art, Gelterkinden / BL

EXPOSITIONS COLLECTIFS

- 2022 La Vitrine, Bureau 141, Exposition éditions limitées Visarte Vaud
- 2020 Gasparelli Arte Contemporanea/IT *La Novena Dell'Immacolata: L'arte Magica*
- 2019 Gasparelli Arte Contemporanea/IT *Le Immagini nel libro antico e l'Arte contemporanea: Ricognizione e Connessioni*
- 2019 Design Days « on tour » , Espace inspirations, Habitat-Jardin, Lausanne
- 2018 LA FABRIK, Monthey (CH) *C'était Demain !* Collection Laurent Delaloye
- 2017-18 LA FABRIK, Monthey (CH) *Les fous se déplacent en diagonale*
- 2016 Palazzo Tianni à Cali (IT), invitée dans l'exposition personnelle de ImperfettoLab (IT)
- 2016 Galerie la Ferme de la Chapelle, Genève (CH) *L'espace efface le bruit*
- 2016 Mobilab Gallery Lausanne
- 2015 Artèria Galleria, Barcelona (Esp)
- 2014 Gasparelli Arte Contemporanea, Verona (IT) *Non ci sono che io con le mie chimere stasera, e un corpo stavo per dimenticarlo*
- 2014 Bâtiment des Télégraphes, Lausanne (CH) Curateurs R.Gasparelli/P.Lunghi *Mais de quelle genre de réalité parlez-vous ?*
- 2013 Gasparelli Arte Contemporanea, Espace industriel Orciani (IT) *Ah! la vita barocca pluriforme, a tradimento mi titilla piano*
- 2013 Galerie E.S.F. Art contemporain (oct) *Blanc*
- 2013 Galeria Aqua Fortis Barcelona, (Esp) exposition de gravures
- 2012 Musée de Carouge, Genève, Gravures et images multipliées *Adresses*
- 2012 Museum Micromundi of Miniatures, Besalu, Spain exhibition winner prints 31 editions, Mini Print Int Cadaques (ESP)
- 2010 Los Angeles Center for Digital Art, USA
- 2010 Palais de Rumine, Lausanne tirage limité, Rencontre Romande du Livre d'artiste
- 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Lausanne, XXX
- 2008 Rochdale Museum and Art Gallery, Rochdale, UK, A new spirit in printmaking
- 2007 Salford Museum and Art Gallery,, Manchester UK, Good for Print
- 2006 Galerie Deset, Prag , Exodus
- 2005 Dampfzentrale Bern , Kesseltreiben Installation, performance
- 2003 Galerie Espacio Morges, Accrochages
- 2002 Fondation Marc Jurt, Vaumarcus Installation sur le thème Pompei
- 2000 Galerie l'Etang D'Art, Bagues (F)
- 1999 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne Miniprint Internacional
- 2012 Musée de Carouge, Genève
- 2012 Museum Micromundi of Miniatures, Besalu, Spain organisé par Mini Print Int Cadaques (ESP)
- 2010 Los Angeles Center for Digital Art, USA
- 2010 Palais de Rumine, Lausanne tirage limité, Rencontre Romande du Livre d'artiste
- 2009 Galerie E.S.F. Espace Saint François, Lausanne, XXX
- 2008 Rochdale Museum and Art Gallery, Rochdale, UK, A new spirit in printmaking
- 2007 Salford Museum and Art Gallery,, Manchester UK, Good for Print
- 2006 Galerie Deset, Prag , Exodus
- 2005 Dampfzentrale Bern , Kesseltreiben Installation, performance
- 2003 Galerie Espacio Morges, Accrochages
- 2002 Fondation Marc Jurt, Vaumarcus Installation sur le thème Pompei
- 2000 Galerie l'Etang D'Art, Bagues (F)
- 1999 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne Miniprint Internacional
- 1998 Taller Galeria Fort, Cadaques , Espagne Miniprint Internacional

Editions

- 2022 Structure and light, pigment print sur papier Hahnemühle, Edition limité à 30 exemplaires
2021 Photographie noir et blanc dans le cadre d'Aperti
2013 Sans titre, Pigment print sur papier Hahnemühle, 28 x 38 cm, édition limitée
2010 Livre d'artiste *slowly nowhere*, édition originale, Var I, 3 exemplaires, reliure japonaise 33 pages, gaufrage 29 x 15 cm
2010 Boite *slowly nowhere* : moving messages , édition originale, Var II, 45 cartes, gaufrage 10 x 17 cm

Publications, divers

2021 Etudes d'espace no 1 - 52 de Visarte Vaud. Une capsules vidéo expérimentale dans mon atelier, réalisée par le collectif Fondamenta, inaugurées au MCBA Lausanne. Avec une publication, une affiche de l'atelier et des projections

2016 Atelier et Intimité, Edition limité, Xe Aperti, Editions A l'Envers

2014/15 Double V no 7 Qu'est-ce qu'un livre ? Participation à l'édition avec le livre d'artiste *slowly nowhere*, édition originale limitée à 3 exemplaires

2012 Lausanne Contemporain, Vol II , 566 p Edition Flac (Fondation lausannoise pour l'Art Contemporain)

2012 Magazine espaces contemporain, Publication de la gravure tone and silence

2011 Lasso Magazin, art magazine, Schauspiel (photo stagelight)

2011 Double V no 5, omnivore, 23x16 cm 80 p, Edition art&fiction (photo)

Collections

2016 Bibliotheca nacional de Catalunya, Barcelona (Esp)

2013 Réserve précieuse de la Bibliothèque Universitaire, Lausanne, Livre éditon limitée 3 ex. et boite *Slowly nowhere*

2013 Retraites populaires, Ville de Lausanne, Edition Flac

2013 Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne